

Ἑωθινὸν Α

Ἦχος ♯ Πα

Α (Π) ο ξα Πα τρι και Υι ω ω **π ρ** και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι **π ρ**

Ε (Π) ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε **λ**ε ε ε ε νοις **π ρ** δι α την χα μο θεν **ρ η** ε ε πα α ρ

(Π) σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος **π ρ**

(Μ) και προ σκυ νη η η σα α αν τες Α αυ τον **π ρ** και

την δο θει σαν ε ξου ου σι ι αν **ρ η** παν τα α χου ου

ου ου δι δα χθε ε ε εν τες **π ρ** εις την υπ ου ρα

α α νο ον **Α** ε ξα πε στε ε ε ε λο ο ο ον

το ^{π ρ} κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^ρ την εκ νε κρων ^(Γ)

Α να α α α α ^λ α α α να στα α σι ^λ ι ι ^(Ζ) ^(Γ)

^(Π) ι ιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α

στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οισ και αι συ υν δι αι ^(Ζ) ^(Π)

ω ω νι ι ι ι ζει ει ει ν ο α ψε ευ δης ε πηγ

γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ος ο Θε ε

ος ^ρ και Σω τη ρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η

μων ^{π ρ}

Ἑωθινὸν Β

Ἦχος Δι.

Α ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ω

και Α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ ρων προ σε ελ θου ου ου σαις ταις πε

ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε

σται αι α α αυ ταις τυ χει ει ει ν του ε φε ε του

ου ω ρα α α θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε

νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε

λων τον θο ο ρυ υ βον α αυ τω ων τη ης ψυ υ

υ χης η γε ρ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο

ᠤ ᠯ ᠭᠣᠨ ᠬᠡ ᠶ᠋ᠢ ᠨᠠ

Ἑωθινὸν Γ΄

Ἦχος γ΄. ᾠὴ Γα΄

ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω

και αι Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ι

ης Μαγ δα λη νη η η ης Μα ρι ι ι α ας την

του Σω τη η η η ρο ος ευ α γγε λι ι ι

ι ζο ο με ε ε νης εκ νε κρων Α α α να

στα α α α α σι ιν και αι ε ε εμ φα α νει α

αν δι α α πι στου ου ου ου ντες οι οι οι Μα α

θη η ται αι αι αι αι ω νει δι ι ζο ο

ο ντο το της καρ δι ι ι ας σκλη η η ρον αλ λα

τοις ση μει ει ει οι οισ κα θο πλι σθε ντες και θα αυμα

ασι ^ππρος το κη η ρυ υ υ υ γμα α α α α πε ε

στε ε ε λο ο ο ο ο ντο ο ^πκαι συ μεν

Kυ ρι ι ε προς τον αρ χι φω ω τον α νε λη

η η φθη ης Πα τε ε ε ε ρα ^ποι δε ε κη ρυ υ

τον ^ππαν τα χου ου ου ου το ον λο ο ο γον ^π

τοις θα αυ μα α σι ι πι ι στου ου ου με ε ε

νοι οι ^πδι ο οι φω τι σθε ντες δι ι α α αυ

των δο ξα α α α ζο ο με ε ε εν σου ^πτην

εκ νε κρων α α α να στα α σι ιν ^πφι λα α α

αν θρω πε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^π

Έωθ λ ν ò ν Δ '

Ἦχος Λ Πα

ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ι ω και


αι Α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μαα α α τι π ρ

Οὐ θροος ην βα α θυς ^(B) και αι γυ ναι κε ες η

η ηλ θον ⁶ ε πι ι το ^(π) μνη η η μα σου ου Χρι ι ι

θη το ο πο του με νο ο ον αα α αυ ταις δι

ο α πο ρου ου με ε ε ε ε ναις ^(B) οι ταις α στρα



 πτοου σαις ε σθη η η η σε ε σιν ε πι εταα

κρων ζῆ τει εἰ τε ε ε λε ε ε γον ἡ γεροθη ως

Ἑωθινὸν Ε΄

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Α ^(Π) ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
Υι ω ω ^{π̣} και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α
τι ^{π̣}

Ω ω των σο φων σου ου κρι μα α α α α
τω ων Χρι ι ι στε ^(Κ) ^{π̣} πω ως πε τρω ω μεν τοις ο
θο νι ι ι ι οι οις μο ο ο νοις ^(Δ) ^{π̣} ε ε δω
ω κας εν νο η σαι σου την ^(Π) Α α να α α α α
στα α α α σιν ^{π̣} Λου ου κα δε ε και Κλε ε ο ο πα ^{ν'}
συμ πο ρε ευ ο ο ο με νο ος ο μι ι ι ι λεις ^{π̣}
και αι αι αι ο ο μι ι λων ουκ ευ θε ως σε αυ το ο

ον φα α νε ε ε ροις ^{π ρ} δι ο και ο νει ει δι

ι ι ζει ως μο νος πα ροι κων εν ι ε ρου σα α

λημ και μη με ε τε ε χων των εν τε ε λειβου ου λε ευ

μα α α α των α α αυ της ^{π ρ} αλλ ο πα α

ντα προς το του πλα σμα τος συμ φε ε ρον οι οι κο νο ο

μων ^{π ρ} και τας πε ρι σου προφη τει ειας α νε ε ε ε

πτυ υ υ υ ξας ^{π ρ} και εν τω ευ λο γειν το ον α α

αρ τον ε ε γνω ω ω σθη ης α α αυ τοις ^{π ρ} ων και

προ του του αι αι κα αρ δι ι αι προς γνω σιν σου α νε

φλε ε ε γοο ο ο ντο ^{π ρ} οι οι και τοις μα θη ταις

συν νη η θροι οι σμε ε νοις ^{π ρ} η η η δη τρα α νω ως

ε κη ρυτ τον σου τη ην α να α α α στα α α α

σιν δι ης ε λε η ησον η η μα α α ας

Ἑωθινὸν ΣΤ´

Ἦχος λ π Πά

Ν (Π) ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

γι ι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Η (Π) ο ο ον τως ει ρη νη η συ Χρι ι στε προς

αν θρω ω ω που ους Θε ε ε ου ει ρη η

νην την ση η ην δι ιδους με τα την ε ε ε γε ε ερ

σιν μα α θη η η η τας εμ φο βους ε δει ξα

ας α α τους δο ξα αν τας πνε ευ μα ο ο ο ο ραν

αλ λα α κα α τε ε στει ει ει λας τον τα ρα α

χον αυ τω ων τη ης ψυ υ υ χης δει ει ει ξας

ταας χει ει ρας και αι τους πο ο δα α α ας σου πλην

(N)(Π)
α πι στου ου ουν των ε ε ε ε ε τι τη της τρο

φη η ης με ε τα ληη η η ψει και δι δα α

χων α α να α α μνη η η σει ει δι η νοι ξας

(Δ) (Π)
αυ τω ω ω ων το ο ο ον νουν του συ νι ε ε

ναι τα ας γρα α α φας οis και την Πα τρι κην ε

παγ γελ λι ι αν κα α θυ πο ο σχο ο με ε ε ε

νος και ευ λο γη η σα ας α αυτους δι ε ε στη

η ης προς ου ου ρα α α α νον δι ο συν αυ

(Δ) (Π)
τοις προ σκυ νου ου ου ου με ε ε εν σε Κυ υ υ ρι ι

ε δο ο ο ξαα α α σοι

Ἑωθινὸν Ζ΄

Ἦχος Γα

Α ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ι ω και αι Α
γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

ι δου σκο τι α α και πρω ω ι και τι προς τομνη η μει
ει ει ον Μα ρι ι α ε στη κα ας πο λυ σκο ο
τος ε ε ε χου ου σα α ται αι αι αις φρε ε ε σιν υφ
ου που τεθει ται αι ζη τει εις ο Ι η σου ους αλλ
ο ο ρα τους συν τρε ε χοντα α α ας Μα θη η τας πως
τοις ο θο ο νι ι ι ο ις και αι τω σου ου δα ρι
ι ω την Α να στα α σι ι ι ιν ε ε τεκ

μη η ρα αν το ο ^(Π) ^(Ν) και α νε μνη σθη η σαν της πε ρι
 ι του ου ου του γρα α φης ^(Γ) ^(Ν) μεθ ω ωων και δι ι
^(Γ) ων και η μεις πι ι στευ σα αν τες α νυ μνου με εν σε
 τον ζω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι στον ^(Γ)

Ἑωθινὸν Η΄

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Α ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι ι ας δα ακρυ υ υ α ου μα την

χει ει ει ει νται αι θε ερ μως ι δου ου γαρ κα

τη η ξι ω ω ται και δι δα σκον των α αγ γε ε ε λων

και της ο ψε ε ως της της ω ω ω ω Ι η η σου

αλλ ε τι προσγειει α φρο ο νει οι α γυνη η η η

α ασ θε ε ε νης δι ο ο και α πο ο πεμ πε

ε ται μη προσ ψα αυ σαι αι σοι οι οι Χρι ι ι ι στε

αλλ ο μως κη η ρυξ πε εμ πε ε ε ται τοις σοι οι

οις μα θη η ταις ^(Δ) οι οις ευ αγ γε ε ε ε λι α α

ε φη η σε την προς τον ^(M) πα τρω ωων κλη η ροον ^(Δ) α νο ο δον

^(N) α παγ γε ε ε ε λου ου ου σα ^(M) μεθ ης α ξι

ω ω ω σον και η η μας ^(M) τη ης ε εμ φα νει ει ει ^(Δ)

α α α ας σου ^(M) Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ υ υ ρι ι ^(N)

ι ι ε

Ἑωθινὸν Θ´

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Α^(π) ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω ω και Α
γι ι ω Πνε ευ μα α τι ^{π ρ}

Ω^(π) ως ε πε σχα των των χρο ο ο νων ου σης
ο ψι α ας Σα αβ βα α των ε φι ι στα σαι αι τοι οis
φι ι ι ι λoι οis Χρι ι ι στε ^(κ) και αι θαυ μα α
τι θα αυ μα α α α βε ε βαι αι οis ^{π ρ} τη κε κλει σμε νη
ει σο ο δω ω των θυ υ ρων την εκ νε κρω ων σου ου Α
να α α α α στα α α α σιν ^(κ) α αλλ ε πλη η
σας χα ρα α ας του ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ}
και Πνευ μα α τος Α α γι ι ου με τε ε ε δω κα

ας α αυ τοις και ε ξου ου σι ι αν ε ε

ε νειει ει μας α φε ε σε ως α μα αρ τι ι ι

ων και τον Θω μαν ου ου κα α τε ε ε λι ι ι

ι ι πες τωτης α πι στι ι ι ας κα τα βα πτι ι

ζε ε σθαι κλυ υ υ υ δωω ω ω νι δι ο πα ρα

α σχου ου και αι η η μι ιν γνω ω σιν α α α α λη η

η η θη και α φε σιν πται αι σμα α α των ευ

σπλα αγ χνε Κυ υ ρι ι ε

Ἑωθινὸν Ι΄

Ἦχος λ̣ π̣ ٢ Πα

Ν^(Π) ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

γι ι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Μ^(Π) ε τα την εις Α α α δου ου κα α θο ο δο

ον και την εκ νε κρων Α να α α α στα α α α

σιν α θυ μουντεες ως ει ει κω ως ε πι τω χω ρι

σμο ο σου Χρι στε ε οι οι οι μα α θη η η ται

προς ερ γα σι ι α αν ε τρα α πη η η η σαν

και πα α α λιν πλοι οι οι οι α και αι δι ι κτυ υ υ υ

α και α α γρα ου ου δα α α μου Αλ λα συ

Σω τερ εμ φα νι σθεις ω ως Δε ε ε σπο ο ο τηης

πα ντων δε ξι οι οισ τα α δι κτυ υ α κε λε ε
 ευ ει εις βα α α λειν και ην ο λο γος ε
 ε ερ γο ον ε ε ευ θυς και πλη θος των ι ιχ θυ υ
 υ ω ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο ον
 ξε ε ε νον ε ε τοι οι μον εν γη η η η
 ου με τα σχον των το τε σου ου των Μα α θη η η η
 των και η μας νυν νο ο ο η η τως κα τα ξι
 ι ω σο ο ον ε ε εν τρυ υ φη η η σαι φι λαν
 θρω ω ω ω πε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἑωθινὸν ΙΑ΄

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Α ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και Α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρ̣

Φ α νε ρων σε α αυ τον τοις μα θη ται αις σου

Σω ω τηρ ρ̣ με τα τη ην Α να α α στα α α

σιν ρ̣ Σι μω νι ι ι δε δω ω κας την των προ βα α α

των νο ο μην ρ̣ εις α γα πης α α αν τε κτι ι σιν

την του ποι με νειν φρο ον τι ι ι δα α αι αι αι


των ρ̣ Δι ο και ε ε λε ε γε ει ει φι ι λει εις με

(N) ε Πε ε ε τρε ποι με νε τα α α αρ νι α α μου ποι με ε

νε ε τα προ βα α α τα α α α α μου ρ̣ Ο

The musical notation consists of two staves. The first staff contains notes corresponding to the syllables 'φι', 'λο', 'ο', 'ο', 'στο', 'ο', 'ο', 'ρ', 'γον'. The second staff continues with 'πε', 'ρι', 'του', 'αλ', 'λου'. A red arrow points to the note under 'πε'.

ων ταις πρε σβειει αις Χρι ι στε την ποι μνην σου δι α



 φυ λα ατ τε εκ λυ υ κων λυ μαι αι νο με ε ε νο

ον α α αυ την